



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS  
COORDENAÇÃO DO MESTRADO ACADÊMICO EM LETRAS  
Campus Universitário Poeta Torquato Neto – Bairro Pirajá – Teresina-PI  
CEP: 64.002-150 – Fone (086) 3213-2547

### EDITAL PROP Nº 008/2018

### EDITAL DE INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA PARA O MESTRADO ACADÊMICO EM LETRAS

A Coordenação do Mestrado Acadêmico em Letras do Centro de Ciências Humanas e Letras – CCHL, da Universidade Estadual do Piauí – UESPI, no uso de suas atribuições, comunica a abertura de inscrições para a seleção de candidatos para a nona turma do Curso de Mestrado em Letras (Resolução CEPEX nº **024/2010**), a iniciar-se no primeiro período letivo de 2019, de acordo com as seguintes normas:

#### 1- DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

A seleção, cujas inscrições são abertas pelo presente Edital, objetiva o preenchimento de até 17 (dezessete) vagas para a Área de Concentração: **Literatura, Memória e Cultura**, sendo 02 vagas destinadas a servidores efetivos da Universidade Estadual do Piauí, seja no cargo de professor efetivo ou técnico efetivo, conforme Resolução CEPEX nº 020/2016; até 10 (dez) vagas para a Área de Concentração: **Linguagem e Cultura**, sendo 01 vaga destinada a servidores efetivos da Universidade Estadual do Piauí, seja no cargo de professor efetivo ou técnico efetivo, conforme Resolução CEPEX nº 020/2016. Podem candidatar-se portadores de diploma de curso de graduação plena em áreas do conhecimento que tenham afinidade com a temática central das áreas de concentração, considerando suas linhas de pesquisa:

- 1) **Literatura e Outros Sistemas Semióticos:** Estudos teóricos e críticos de obras literárias e suas relações comparativas com outros sistemas estéticos e culturais;
- 2) **Literatura, Memória e Relações de Gênero:** Estudos da recepção literária, das fronteiras entre ficção e história e das relações de gênero, com ênfase no contexto regional, visando registrar e preservar a memória cultural;
- 3) **Estudos do texto: produção e recepção:** Investigação do texto numa perspectiva interdisciplinar que trata de questões referentes às estratégias

Bairra  
FL

mobilizadas na construção e processamento de textos verbais e não verbais em contextos sociais diversos, a partir de posicionamentos teóricos da linguística de texto, da linguística cognitiva, das teorias dos gêneros textuais, da semiótica social e das teorias do letramento.

## 2 - DAS INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas na Secretaria do Mestrado Acadêmico em Letras, no Núcleo de Pós-Graduação, Campus Universitário Poeta Torquato Neto, Rua João Cabral 2231, Pirajá, Teresina, Piauí, CEP 64.002-150, no horário de 08:00 horas às 13:00 horas, no período de **17 de setembro a 17 de outubro de 2018**. Poderão ser feitas inscrições pelos correios, através do serviço de SEDEX, enviadas para o endereço acima citado, encaminhadas à Comissão do Processo Seletivo; serão aceitas as inscrições cuja data de postagem não exceda o prazo final para inscrição presencial.

O requerimento das inscrições será assinado pelo candidato ou procurador devidamente documentado.

## 3 - DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- a) Requerimento em formulário próprio da Coordenação do Curso, obtido no endereço: <http://www.uespi.br>
- b) Ficha de inscrição, obtida no endereço: <http://www.uespi.br>
- c) Fotocópia da Carteira de Identidade, CPF e duas fotos 3x4 recentes;
- d) Fotocópia do Título Eleitoral e comprovante da última eleição;
- e) Cópia do diploma do curso de graduação (autenticado) reconhecido pelo MEC, ou certidão/declaração de que está regularmente matriculado no último semestre do Curso de Graduação. Diplomas obtidos fora do país devem estar devidamente reconhecidos por instituição de Ensino Superior brasileira reconhecida pelo MEC.
- f) Apresentação de pré-projeto de pesquisa, em 4 (quatro) vias, contendo: capa, título, indicação de linha de pesquisa, sugestão de 02 possíveis orientadores (listar por ordem de preferência e da mesma linha de pesquisa), introdução, objetivos geral e específicos, fundamentação teórica, metodologia, cronograma e referências, com o mínimo de 10 (dez) e máximo de 15 (quinze) páginas (fonte Arial, corpo 12, espaço 1,5), sobre tema que se enquadre em uma das seguintes linhas de pesquisa: 1) Literatura e Outros Sistemas Semióticos; 2) Literatura, Memória e Relações de Gênero; 3) Estudos do Texto: produção e recepção (somente uma via do pré-projeto deverá conter identificação do candidato);

F. B. M. U. M.  
f. b.



- g) *Curriculum Vitae* da Plataforma Lattes, devidamente documentado. O preenchimento do Currículo Lattes deve ser feito na página do CNPq: [www.cnpq.br](http://www.cnpq.br); a versão impressa deve ser entregue após o envio ao CNPq;
- h) O candidato estrangeiro deverá apresentar, no ato da inscrição, cópia autenticada do certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros (CELPE-BRASIL).
- i) Quando servidor efetivo da UESPI, apresentar contracheque do mês anterior à inscrição.

#### **4 - DAS ETAPAS DA SELEÇÃO**

##### **4.1. Etapa I – Exame de Proficiência em Língua Estrangeira**

As opções por Língua Estrangeira são Inglês e Espanhol.

A nota obtida na prova de proficiência em Língua Estrangeira não conta para a classificação final, sendo consideradas para essa classificação as Etapas III (prova de Conhecimentos Específicos), IV (Análise do Pré-Projeto de Pesquisa), V (Entrevista) e VI (Prova de Títulos).

O Centro de Ciências Humanas e Letras (CCHL) da UESPI realiza provas de proficiência em Inglês e Espanhol. (Consulte edital no CCHL na página da UESPI ou no referido centro).

O candidato poderá utilizar certificado de aprovação em prova de proficiência de Língua Estrangeira anteriormente realizada, desde que expedido por Instituição de Ensino Superior reconhecida pelo MEC, bem como proficiência do DELE e TOEFEL, com data não superior a 2 (dois) anos.

##### **4.2 Etapa II - Análise Documental**

Serão analisados os documentos entregues pelo(a) candidato(a), em conformidade com as exigências do presente Edital.

##### **4.3 Etapa III – Prova de Conhecimento Específico - Prova Escrita**

A prova versará sobre um conjunto de questões propostas pela Comissão de Seleção. A prova escrita deverá ter o mínimo de três e o máximo de cinco laudas e terá duração máxima de quatro horas. As questões sobre o conhecimento específico serão discursivas, sendo o seu conteúdo retirado da bibliografia recomendada. A prova é de caráter eliminatório (nota mínima 7,0, numa escala de zero a dez), para quem obtiver nota inferior a 7,0 (sete) e classificatória para os demais.

O(A) candidato(a) deverá comparecer ao local determinado pela Coordenação do Programa munido da carteira de identidade (RG, Passaporte ou CNH) e do cartão de

*Handwritten signature*

inscrição. Os candidatos deverão chegar às 07h30min (sete horas e trinta minutos). A identificação da prova escrita será feita somente na folha de identificação fornecida pela Comissão.

A inclusão de nome ou quaisquer marcas que possibilitem a identificação do candidato, no corpo da prova, eliminará a candidatura automaticamente. Estarão automaticamente eliminados os(as) candidatos(as) que não comparecerem nos horários e nos locais previstos neste edital e fixados pela Coordenação do Programa ou que não apresentarem a documentação exigida.

#### **4.4 Etapa IV - Análise do Pré-Projeto de Pesquisa**

A avaliação do pré-projeto é eliminatória para quem obtiver nota menor que 7,0 (sete) e classificatória para os demais. O pré-projeto será avaliado primeiramente em sua adequação a uma das linhas de pesquisa do Mestrado Acadêmico em Letras, bem como a uma das linhas de orientação dos docentes do programa (ver anexo I). Em seguida, o pré-projeto será avaliado quanto à sua pertinência e/ou justificativa para a área em questão, introdução, objetivos, fundamentação teórica, metodologia, cronograma e referências, assim como correção de linguagem e adequação às normas da ABNT.

O pré-projeto deverá conter:

- (a) **CAPA:** Deve registrar nome completo do autor do pré-projeto, título, linha de pesquisa à qual se vincula, nome de dois possíveis orientadores (por ordem de preferência), local, data. **(Somente uma via do pré-projeto deverá conter identificação do candidato).**
- (b) **INTRODUÇÃO:** O texto de apresentação do projeto deve conter: a) a delimitação clara e objetiva do objeto a ser estudado; b) a definição da(s) questões norteadoras; c) uma justificativa detalhando a relevância do tema escolhido.
- (c) **OBJETIVOS:** deve conter a definição de um objetivo geral e de objetivos específicos.
- (d) **FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA:** deve conter uma revisão bibliográfica que permita situar teoricamente o problema abordado.
- (e) **METODOLOGIA:** Com base na perspectiva teórica escolhida, devem ser definidos os procedimentos metodológicos necessários à realização da pesquisa.

ANEXO  
fcb



- (f) **CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO:** O(a) candidato(a) deve apresentar um cronograma, prevendo os períodos necessários para a execução de cada etapa da pesquisa e levando em conta o prazo máximo de permanência no Programa.
- (g) **REFERÊNCIAS:** O projeto deve conter a relação das obras citadas no corpo do texto, em conformidade com as normas da ABNT

#### 4.5 Etapa V - Arguição

A arguição constará de questionamentos acerca do pré-projeto de pesquisa e disponibilidade do candidato para realização das atividades. Esta etapa é eliminatória para quem obtiver nota inferior a 7,0 (sete) e classificatória para os demais.

#### 4.6 Etapa VI – Prova de Títulos

A Prova de Títulos constitui-se de análise de currículo, que será pontuado de acordo com a tabela de pontos. O(A) candidato(a) deve apresentar apenas os documentos que possam ser pontuados de acordo com a tabela. Trata-se de etapa classificatória.

##### 4.6.1 Tabela de pontos para análise curricular

ESPECIFICAÇÃO	PONTOS	MÁXIMO	QUANTIDADE	TOTAL
Graduação em Letras	10,0	10,0		
Graduação em áreas afins (não cumulativo).	5,0	5,0		
Professor de Ensino Superior (por semestre)*	1,0	5,0		
Professor de Ensino Fundamental e Médio (por semestre)*	0,5	3,0		
Especialização na área de Literatura para os candidatos da área de concentração em Literatura	5,0	5,0		
Especialização na área de Linguística para os candidatos na área de concentração em Linguística	5,0	5,0		
Especialização fora da área (não cumulativo).	3,0	3,0		
Iniciação Científica – PIBIC (por ano) e / ou Iniciação à Docência (PIBID)	2,0	4,0		
Participação em projeto de pesquisa ou extensão durante 01 (um) ano, aprovado por agências de fomento ou IES.	1,0	2,0		
Monitoria de ensino de graduação.	1,0	2,0		

4/11/11  
f.h.

Participação, como ministrante, em cursos e atividades de extensão por no mínimo 30 (trinta) horas.	1,0	2,0		
Participação como ouvinte em cursos e atividades de extensão por no mínimo 30 (trinta) horas. (Ponto por curso ou atividades – contar apenas 1 curso e/ou 1 atividade).	0,5	1,0		
Participação como conferencista, e ou mesa redonda em eventos acadêmicos.	1,0	2,0		
Autoria individual de Livro com ISBN	10,0	20,0		
Organização individual ou coletiva de livro com ISBN	3,0	6,0		
Capítulo de livro com ISBN	5,0	10,0		
Artigo completo publicado em periódico científico	5,0	10,0		
Resenha publicada em periódico científico	2,0	2,0		
Resumo (simples ou expandido) publicado em anais de evento científico	1,0	2,0		
Verbete	2,0	2,0		
Participação em evento científico nacional e/ou internacional com apresentação de trabalho. (individual)	2,0	4,0		
Participação em evento científico nacional e/ou internacional com apresentação de trabalho (coletivo)	1,0	2,0		
Participação em evento científico local e ou regional com apresentação de trabalho.	0,5	1,0		
Publicação de textos completos em anais de eventos acadêmicos.	1,5	3,0		

- Não serão pontuadas publicações e apresentações orais anteriores a 2013. - Casos omissos serão julgados pela comissão examinadora.

\* Nos itens que tratam da experiência de ensino serão considerados apenas 04 (quatro) anos, entre ensino superior, fundamental e médio, dando-se prioridade ao ensino superior.

\*\* O total da pontuação será transformado, proporcionalmente, em escala de 0 (zero) a 10 (dez).

## 5 - DO CRONOGRAMA

**INSCRIÇÕES: 17/09/2018 a 17/10/2018**

**ETAPA I – Conforme Edital do CCHL**

**ETAPA II – VERIFICAÇÃO DOS PEDIDOS DE INSCRIÇÃO**

18 a 19/10/2018	Verificação dos pedidos de inscrição, incluindo-se a documentação
-----------------	---

*Assinado*

	exigida.
22/10/2018	Divulgação do resultado da Etapa II
23 e 24/10/2018	Apresentação de recursos à Etapa II
26/10/2018	Resultado dos recursos

### **ETAPA III – AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

10/11/2018 (SÁBADO)	Prova escrita, a ser realizada das 8h às 12h, em salas do mestrado, sobre temas relacionados às Linhas de Pesquisa do Programa.
19/11/2018	Divulgação do resultado da Etapa III
21 e 22/11/2018	Apresentação de recursos à Etapa III
23/11/2018	Resultado dos recursos

### **ETAPA IV – ANÁLISE DO PRÉ- PROJETO DE PESQUISA**

26 e 27/11/2018	Análise do pré-projeto
28/11/2018	Divulgação dos resultados da Etapa IV
29 e 30/11/2018	Apresentação de recursos à Etapa IV
03/12/2018	Resultado dos recursos

### **ETAPA V – ARGUIÇÃO**

05/12/2018	Convocação para as arguições – divulgação das datas e horários por candidato (a)
06 a 07/12/2018	Realização das arguições
10/12/2018	Divulgação do resultado das arguições
11 e 12/12/2018	Apresentação de recursos à Etapa V
13/12/2018	Resultado dos recursos

### **ETAPA VI – PROVA DE TÍTULOS**

17/12/2018	Divulgação do resultado da análise dos currículos dos candidatos
18/12/2018	Apresentação de recursos à Etapa VI
19/12/2018	Resultado dos recursos

### **DIVULGAÇÃO DO RESULTADO FINAL**

*Handwritten signature and initials in blue ink.*



20/12/2018	O resultado será divulgado no site da UESPI e na coordenação do Mestrado
21/12/2018	Apresentação de recursos à Etapa VI
02/01/2019	Resultado dos recursos
03/01/2019	Resultado final

### **MATRÍCULA INSTITUCIONAL E MATRÍCULA CURRICULAR**

21 e 22/01/2019	Matrícula Institucional
18 e 19/03/2019	Matrícula Curricular

### **6 - DO RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO**

A média final do candidato será resultante da média ponderada das notas obtidas na análise da prova de Conhecimento Específico (peso 3), Pré-Projeto de Pesquisa (Peso 2), Entrevista (Peso 3) e Prova de Títulos (Peso 2).

Para fins de desempate, serão consideradas, pela ordem: a) Maior nota da Prova de Conhecimento Específico, b) Maior nota no Pré-Projeto de Pesquisa e c) Maior nota na Entrevista.

### **7 - DA MATRÍCULA**

#### **7.1 DA MATRÍCULA INSTITUCIONAL**

7.1.1 A Matrícula Institucional no Mestrado em Letras, no biênio 2019/2021, será realizada na Coordenação do Mestrado, no campus Poeta Torquato Neto da Universidade Estadual do Piauí, nos dias 21 e 22/01/2019, no horário de 08 às 13 h.

7.1.2 No ato da Matrícula Institucional o candidato deverá apresentar cópias, comprovando a seguinte documentação:

- a) Atestado de aprovação em prova de proficiência em Língua estrangeira, expedido pelo CCHL/UESPI ou outra IES;
- b) CPF;
- c) RG;
- d) Diploma de Graduação;

*Handwritten signature and initials in blue ink.*



- e) Comprovante de endereço;
- f) Documento de quitação com o serviço militar (para os candidatos do sexo masculino).

**7.1.3** Não será permitida matrícula simultânea em:

- 1) Dois PPGs (programa de pós-graduação *Strictu sensu*);
- 2) Um PPG e um curso de graduação;
- 3) Um PPG *Strictu sensu* e um PPG *Lato Sensu* (especialização)

## **7.2 DA MATRÍCULA CURRICULAR**

**7.2.1** Deverá ser apresentada, no ato da matrícula, a Declaração da Instituição com a qual o candidato tem vínculo empregatício, comprometendo-se a liberá-lo parcial ou integralmente no decorrer da pós-graduação. Se o candidato não tiver nenhum vínculo empregatício, deverá apresentar uma declaração comprometendo-se à dedicação ao curso em pelo menos 20 horas semanais.

## **8 - DO INÍCIO DAS AULAS**

18 de março de 2019

## **9 - DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS**

**9.1** As inscrições poderão ser feitas pelo candidato, por procuração privada com firma reconhecida em cartório ou pelo serviço de encomendas (SEDEX ou similar), com data máxima de postagem de **17/10/2018**. A inscrição somente será efetivada quando a documentação exigida for recebida completa e de uma só vez. Findo o processo de seleção, os documentos entregues no ato da inscrição poderão ser retirados pelos candidatos não classificados no período de 10/01/2019 a 10/04/2019. A partir de 22/04/2019, a Coordenação do Mestrado em Letras não se responsabilizará pela guarda dos documentos.

**9.2** Não será permitida a complementação documental fora do prazo fixado para a inscrição.

**9.3** Será excluído da seleção em qualquer de suas etapas o candidato que:

- a) Fizer, em qualquer documento, declaração falsa ou inexata;
- b) Não atender às determinações regulamentadas neste Edital.

**9.4** Formulários estarão disponibilizados na Coordenação do Mestrado em Letras/UESPI ou na página <http://www.uespi.br/prop/>

REVISÃO  
f. 6

- 9.5 Informações adicionais serão disponibilizadas na Coordenação do Mestrado/UESPI.
- 9.6 A inscrição do candidato implicará conhecimento e aceitação de todas as normas reguladoras do processo seletivo e de realização do curso.
- 9.7 Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção e, se necessário, encaminhados ao Colegiado do Curso.

## 10 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURA, MEMÓRIA E CULTURA

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Magia e Técnica, Arte e Política**; ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas, Vol. 01. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 165-196.

CANDIDO, Antonio. Dialética da malandragem. In: **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993, p. 19-54.

COMPAGNON, Antoine. O Leitor. In: **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999, p. 139-164.

HALL, Stuart. A questão multicultural. In: **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2003, p. 51-100.

NÖTH, Winfried. **A semiótica no século XX**. São Paulo: Annablume, 1996. (Capítulos IV, V, VI, VII, p. 109-177)

SANTAELLA, Lucia. Três tipos de leitores: o contemplativo, o movente e o imersivo. **Navegar no ciberespaço**: o perfil cognitivo do leitor imersivo. São Paulo: Paulus, 2004, p. 15-35.

SARLO, Beatriz. A retórica testemunhal. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte - UFMG, 2007, p. 45-68.

SCHULMAN, Norma. O Centre for Contemporary Cultural Studies da Universidade de Birmingham: uma história intelectual. In: SILVA, da Tadeu (org.). **O que é, afinal, Estudos Culturais**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004, p. p. 167-224.

SCOTT, Joan W. História das mulheres. In: BURKE, Peter (Org.) **A escrita da história**: Novas Perspectivas. São Paulo: Unesp, 2011, p. 63-95.

STEINER, George. O repúdio à palavra. In: **Linguagem e silêncio**: ensaios sobre a crise da palavra. São Paulo: Companhia das Letras, 1988, p. 34-50.

GOMI

fol



## ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E CULTURA

BEZERRA, B. G. **Gêneros no contexto brasileiro**: questões (meta)teóricas e conceituais. São Paulo: Parábola Editorial, 2017. Capítulos 1 e 2.

FIORIN, José Luiz.(Org.). **Linguística? Que é isso?** São Paulo: Contexto, 2013. (Capítulos "A linguagem humana: do mito à ciência" e "A natureza da linguagem humana").

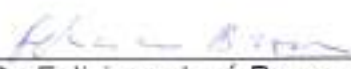
KOCH, I.V.G; e ELIAS, V. M. O texto na linguística textual. In: BATISTA, Ronaldo de Oliveira (org.). **O texto e seus conceitos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016. p. 31-44).


SAUSSURE, F. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Cultrix, 1990. (Cap. I, II e III, da introdução; Cap. I, dos Princípios gerais);

KLEIMAN, Ângela B. Letramento na contemporaneidade. **Bakhtiniana**. 9(2), p. 72-91, ag./dez., 2014.

Este Edital entra em vigor na data de sua  
publicação.

Teresina, 17 de setembro de 2018.

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Feliciano José Bezerra Filho  
Coordenador do Mestrado Acadêmico em Letras

  
\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Bárbara Olímpia Ramos de Melo  
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

## ANEXO 1

RELAÇÃO DOS PROFESSORES DISPONÍVEIS  
PARA ORIENTAÇÃO E NÚMERO DE VAGAS.

L1 – Linha de Pesquisa: **Literatura e Outros Sistemas Semióticos**

L2 – Linha de Pesquisa: **Literatura, Memória e Relações de Gênero**

L3 – Linha de Pesquisa: **Estudos do Texto: produção e recepção**

NOME DO DOCENTE	LINHA DE PESQUISA	TEMÁTICAS DE INTERESSE PARA ORIENTAÇÃO	VAGAS
Algemira de Macêdo Mendes	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigações centradas no diálogo entre literatura, imprensa, memória, e identidade.</li> <li>- Estudo da produção literária escrita por mulheres refletindo suas implicações de gêneros e seus sistemas interrelacionados de representação, raça, etnias, entre outros eixos conceituais, como diáspora e pós-colonialismo com foco em autores e autoras de origem africanas de Língua Portuguesa.</li> </ul>	03
Ailma dos Nascimento e Silva	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo da estrutura da língua tendo como base o texto escrito estabelecendo conexões entre os símbolos linguísticos institucionalizados com os significados e sentidos adquiridos pelo produtor do texto no seu ambiente social.</li> <li>- LETRAMENTO SOCIAL E LETRAMENTO ESCOLAR, focalizando olhares diferenciados e reflexões teóricas para compreensão do mundo da linguagem por meio do <b>texto</b>.</li> </ul>	02
Diógenes Buenos Aires de Carvalho	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo da recepção da literatura em diálogo com outras linguagens.</li> <li>- Investigação da relação entre a poesia e a narrativa para crianças e jovens e outras linguagens.</li> <li>- Estudo da formação de leitores literários no contexto da cibercultura.</li> </ul>	02
Elio Ferreira de Souza	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de obras literárias com enfoque na literatura afrodescendente, identidade e memória, literatura cultura afro-brasileira e cultura indígena, literatura e cultura africana de língua portuguesa.</li> </ul>	02



Feliciano José Bezerra Filho	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O fenômeno literário e suas relações com a canção popular, cinema e artes visuais.</li> <li>- Análise dos processos semióticos e crítica das teorias e práticas culturais e artísticas.</li> </ul>	03
Franklin Oliveira Silva	L3	Investigações sobre as Estratégias de Textualização e construção de sentidos em gêneros textuais e gêneros digitais. Estudos sobre o fenômeno da Referenciação e da Intertextualidade.	03
José Wanderson Lima Torres	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudos de Literatura Comparada envolvendo as relações entre a literatura e cinema, com enfoque em torno de questões como adaptação, autoria, narratividade, angústia da influência, imaginário, mimesis, interdiscursividade e interculturalidade.</li> <li>- Estudos interdisciplinares com foco na interface entre literatura, mito e religião (mitos e ritos ressignificados na literatura e no cinema; o sagrado, o trágico e o demoníaco na literatura e no cinema; intertextos bíblicos na literatura e no cinema; gnosticismo na literatura moderna; diálogos entre mística e poesia; a jornada do herói na produção fílmica e literária para crianças e jovens; rivalidade mimética, sacrifício e construção do bode expiatório na literatura e no cinema).</li> <li>- Obs. No caso de obras literárias, as pesquisas devem enfatizar autores brasileiros ou hispano-americanos dos séculos XIX, XX e XXI.</li> </ul>	02
Francisco Wellington Borges Gomes	L3	Investigações sobre práticas de linguagem multiletradas, notadamente sobre os processos de leitura e construção de sentido em textos visuais e textos multimodais por meio dos construtos teóricos da Semiótica Social, da Gramática do Design Visual e dos multiletramentos.	03
Raimunda Celestina Mendes da Silva	L2	Estudos de obras literárias com interfaces entre literatura, história e memória.	03

Silvana Maria Calixto de Lima	L3	Investigações sobre as práticas textuaisdiscursivas, com ênfase nos estudos de referênciação, intertextualidade e argumentação, por meio de aporte teórico da Linguística Textual e suas interfaces com a Linguística Cognitiva e outras abordagens do texto e do discurso.	02
Silvana Maria Pantoja dos Santos	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de produção literária (poesia e narrativa) de língua portuguesa nas inter-relações entre literatura, sociedade e memória.</li> <li>- Investigação de obra literária moderna e contemporânea com foco na relação entre cidade e modernidade.</li> </ul>	02